

Seminario de Pintura (Técnicas mixtas)

“El Decoupage y el Collage aplicado a las Artes Plásticas”

Teté Cirigliano

Profesora de Artes Visuales (Escuela de Artes Visuales)
Profesora de Ilustración Profesional (Sótano Blanco)
www.tetciriglianoilustraciones.blogspot.com

M. Laura Zuljevic

Profesora de Artes Plásticas
Facultad de Bellas Artes de La Plata (UNLP)
www.mlaurazuljevic.blogspot.com

Programa

Bloque 1:

Presentación e introducción de los materiales a utilizar durante el seminario.

Diferentes posibilidades que ofrecen el Decoupage y el Collage como recurso expresivo (textura, forma, fondo, etc.).

Ejemplos. Trabajos previos de experimentación.

Bloque 2:

Implementación de la técnica mediante la elección de un motivo figurativo o abstracto sobre un soporte rígido de 30 x 40 cm.

Bloque 3:

Desarrollo del trabajo.

Bloque 4:

Cierre del seminario. Análisis sobre las producciones realizadas.

Materiales

Láminas de Decoupage, recortes de revistas o estampas.

Adhesivo al agua, plasticola y pegamento especial para Decoupage

Óleo

Soporte: Cartón entelado Medida máxima estimada a 30cm x 42cm (recomendable)

Pinceles chatos, pinceletas, liners corto para dar detalles, espátulas de plástico no es necesario las de metal, también podemos traer objetos como un peine u otros para generar texturas de ser necesario.

Pueden acercarse a la librería Thesis allí si dicen que cursan en el Sótano Blanco les hacen un 10% de descuento por su compra al contado.

En la web están los productos y sus precios. www.libreriathesis.com.ar

Sótano provee los siguientes materiales: agua ras, enduido plástico.



Sobre la técnica

Collage y Decoupage

El "collage" tiene su origen en China, hace unos dos mil años. Los papeles entonces eran pegados con pegamento de procedencia vegetal o animal. Los más antiguos collage que podemos ver todavía son del siglo XII y de origen Japonés, papeles rasgados de diferentes colores, decoran manuscritos. Un siglo más tarde, en Persia se utilizó esta técnica para decorar las cubiertas de los libros. En el siglo XVII esta actividad se convierte en un pasatiempo muy de moda. Los artesanos fabricaban pequeños cuadros representando siluetas de músicos, escritores etc. y decoraban postales para ocasiones especiales. A principios del siglo XX (1912) el desarrollo del collage se debe a los cubistas Braque y Picasso

Luego los futuristas italianos adoptaron este descubrimiento seguidos por los dadaístas y los surrealistas. El arte del collage se generaliza tiene su propia evolución entra en la decoración Su riqueza es inagotable, Herramientas necesarias dependen de lo que quieras realizar. ¿Cortar, recortar, rasgar? Cada una de estas prácticas tiene su atractivo. El corte se realiza con la ayuda de un cutter, cuchillos escalpelos o corta papeles, El recorte con unas tijeras y el rasgado con los dedos. La elección del pegamento depende de la naturaleza del soporte. Hay que tener en cuenta el formato del soporte para que el collage resalte (el mismo collage en un pequeño formato o un gran formato no tendrá el mismo efecto.

Papeles y materiales varios:

Recortes de periódicos, revistas, fotos. Papeles de seda, marmolados, embalaje impresos cartón, madera, plástico, papel entelado...

El Decoupage es una técnica decorativa basada en la aplicación de recortes de láminas, grabado, y luego pegarlos sobre una superficie dando la impresión que el objeto se encuentra pintado. Los materiales que se necesita son tijeras, láminas, estampas fotocopias, cola blanca de carpintero, goma laca u otro tipo de barniz. Como hacerlo Lijar y limpiar el soporte, recortar el motivo, elegir la composición mas adecuada. Aplicar la cola con la ayuda de un pincel. Dejar secar y como acabado final dos o tres capas de goma laca o bien otro tipo de barniz.

Consejos Ideas...

Para hacer un collage tienes tres opciones para componer una obra.

El destino: consiste en tirar materiales sobre un soporte y pegarlos así como se hayan quedado colocados:

Aleatoria: sigue tus impulsos

Puesta en escena: tienes que componer primero el proyecto componerlo y ver el resultado antes de pegarlo.

Cualquiera que sea la técnica, primero está el trabajo de preparación e elegir los materiales para dar el efecto buscado. Las revistas o papel muy económico no son aconsejables ya que la cola o el Barniz podrían resaltar lo impreso al la parte posterior. Elegir papeles de un mismo grosor. La fotocopidora puede ayudar muchísimo si deseas trabajar de nuevo una imagen, o reproducirlas o modificar el tamaño, o fotocopiar flores insectos etc....

