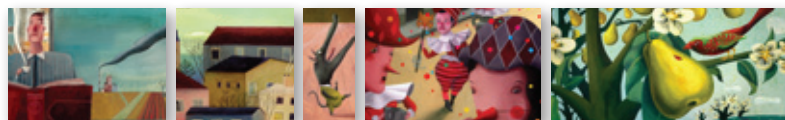


Seminario intensivo experimental de color e ilustración

Contamos a través del color

Dominio, narrativa y psicología del color.



Sobre el seminario

Este taller está dirigido a personas relacionadas al mundo de la ilustración, la pintura, y las artes gráficas en general. A quienes ya han tenido un acercamiento al mundo de la ilustración y el color, así como también a aquellos que deseen explorar el manejo del color aplicado a la ilustración, mediante la realización de un "libro objeto"; en el que se profundizará en el dominio de la técnica pictórica, el dibujo, y la narrativa visual.

Durante las cinco clases del taller desarrollaremos el color en toda su expresión; trabajando el círculo cromático: combinación de colores primarios, secundarios y terciarios; grises y negros cromáticos; estudio de los colores complementarios; tinte, valor, saturación y matiz. También abordaremos la psicología del color, analizando los efectos del mismo en el plano emocional.

El taller se concibe y desarrolla a partir de las necesidades e inquietudes de cada alumno. Por ello –y aunque se trabajará en grupo– cada participante podrá encontrar un entorno en el cual acceder a lo que necesita individualmente.

Objetivos

La propuesta del taller tiene una premisa clara: que el trabajo realizado por los alumnos además de aportarles conocimientos, tenga un fin "práctico". Por ello cada participante elaborará un álbum, que una vez acabado el taller, podrá presentar en concursos ó editoriales.

Materiales

- Acrílicos: azul ftalocianina, ó azul de prusia. Rojo naftol ó rojo mediano. Amarillo mediano, blanco de titanio y negro.
- Pinceles: de punta chata y redonda, de distintas medidas, (es conveniente que haya algunos muy pequeños para los detalles y otros más grandes para los fondos).
- Lápiz, papel, goma y hojas para bocetar.
- Ceras acuarelables, lápices acuarelables, y elementos que puedan servir para la aplicación de collage.

Seminario intensivo experimental de color e ilustración

Contamos a través del color

Dominio, narrativa y psicología del color.

Metodología

A partir de un soporte de papel "en forma de acordeón" (este material se dará en clase), cada alumno desarrollará cinco imágenes, pero como este no es un trabajo de "imágenes sueltas", sino que son parte de un libro, trabajaremos "ligándolas entre sí", por lo que cada alumno buscará un hilo narrativo entre una y otra.

Con este trabajo podremos ver cuestiones no sólo de color, sino de dibujo, composición y narrativa; aspectos fundamentales a la hora de ilustrar un libro.

En el trabajo que desarrollaremos se abordarán aspectos fundamentales de la ilustración tales como:

Mejora del dibujo: estructuras; líneas de acción; volumen; "de la observación a la imaginación"; conceptos, ideas y emociones llevados al dibujo.

Composición: sentido del espacio; estudio de las "tensiones" en la proyección de un espacio (proporciones); sinergias.

Narrativa: hilo conductor, ritmos, tonos, punto de vista, planificación, etc. Personajes: psicología del personaje, lenguaje de los gestos, personajes humanos, animales y objetos.

Color: estudio del círculo cromático y la combinación de colores.

Experimentación de nuevos materiales y técnicas.

Rebeca Luciani

Nació en la ciudad de La Plata, Argentina, donde estudió dibujo y pintura en el Bachillerato de Bellas Artes, y se ha licenciado en Artes Plásticas en la Universidad de Barcelona.

Desde el 2.000 reside en Barcelona donde trabaja como ilustradora. Ha publicado más de una veintena de libros para niños, además de colaborar en distintos medios de prensa de España, Italia, Brasil y Argentina.

Compagina su trabajo de ilustradora con el de impartir talleres de forma particular, y en distintos centros de enseñanza.

Ha sido galardonada en el 2006 con el White Ravens Internationale Jugendbibliothek Munic, Alemania, por dos de sus libros: "A la muntanya de les Ametistes", Ed Barcanova y "Busco una madre", Ed La Galera. En el 2011 le han otorgado el Premi Serra d'Or por "La princesa malalta". Ed. Publicacions de L'Abadia de Montserrat.

Dibuja y pinta a casi todas las horas... el resto del tiempo está "por ahí", perdida en el verde de la naturaleza...

