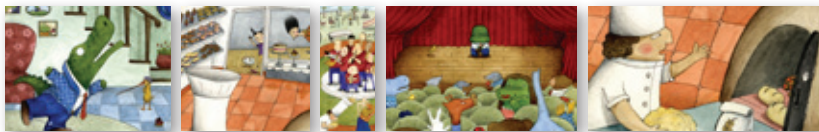


Seminario de Acuarela

EL UNIVERSO LÍQUIDO



Sobre el seminario

Está organizado en 5 clases de 2 horas diarias. Se trabajará el método de la acuarela desde dos aspectos complementarios: uno técnico, con ejercicios pautados y concretos para adquirir un correcto manejo de la acuarela, y otro intuitivo, experimentando con el agua y el pigmento para desarrollar al máximo las potencialidades de la mancha.

Objetivos

Que los participantes aprendan a utilizar la técnica de una manera sencilla y efectiva de tal manera que puedan aplicar lo aprendido tanto al relato gráfico como a su modo habitual de trabajo. Aprenderán a pintar superficies planas, manejar los degradés, producir texturas y estudiar el comportamiento de los pigmentos y del agua en distintas calidades de papel. En la etapa final del seminario se trabajará en el proceso de bocetación y maquetación de un cuento corto y se aplicarán todos los conocimientos técnicos adquiridos en la ilustración de un relato.

Materiales

- **Set de acuarelas:** Marcas recomendadas Van Gogh, Rembrandt y Winsor&Newton. Se puede comparar el set completo o pastillas/tubos individuales. Colores fundamentales: rojo alizarín o cadmio, amarillo lemon o cadmio, azul ultramar o cobalto, negro.
- **Set de pinceles:** Pelo sintético o pelo de marta. Preferentemente dos redondos de distinto tamaño (por ejemplo nro6 y nro12) y una pinceleta ancha 1 ½ ''
- Paleta de mezcla
- **Hojas para acuarela:** *Fabriano Artístico*, grano fino, grano grueso y satinado. *Canson Montval*, *Arches*. distintos gramajes entre 180grs y 300 grs y texturas - 100% algodón. Recomendamos comprar 2 o 3 hojas de 50x70 cm de distintas características y luego cortar en clase.
- Block de hojas Winsor&Newton
- Trincheta / Tijera
- block de dibujo de buen gramaje
- Lápiz grafito
- Regla o escuadra
- Carpeta 35x50 cm para guardar los trabajos

PROGRAMA

DIA 1 Dibujando en las nubes de la mancha

Charla sobre los tipos de papel, pinceles y acuarelas.

Ejercicio.

Generar manchas irregulares, sin pensar en ningún referente particular.
A partir de esas manchas, armar formas de aves.

Tarea.

Armar otras dos planchas con manchas, una con formas animales y otra con formas vegetales.

DIA 3 La base de la acuarela como técnica

Análisis del ejercicio propuesto en la clase anterior.

Ejercicio.

Colores planos
Saturación / Desaturación
Degradé
Fundidos
Texturas con sal, alcohol, lavandina, y otros
Nebulosas
Tabla cromática

Tarea.

Planchas con los ejercicios mencionados

DIA 5 Relato

Ejercicio.

Análisis del ejercicio propuesto en la clase anterior

Conclusiones

DIA 2 La delicadeza de las transparencias

Análisis del ejercicio propuesto en la clase anterior.

Ejercicio.

Generar plenos de formas preferentemente geométricas sin pensar en un referente particular.
A partir de esa hoja se van a armar todo tipo de elementos o personajes siempre en planos y permitiendo la superposición y la transparencia.
Luego se realizarán nuevos planos en otra hoja para armar escenarios, ej. Bosques, ciudad, etc.

Tarea.

Frase para ilustrar una viñeta en donde puedan usar los personajes y formas que desarrollaron en las planchas

DIA 4 Relato

Análisis del ejercicio propuesto en la clase anterior.

Ejercicio.

Bocetación y maqueta. Se abordará el proceso de maquetación de un relato.

Tarea

Ilustración de un cuento breve, aplicando todo lo aprendido hasta ahora.

