

PROGRAMA

¿Qué es la Acuarela / Cómo se trata / Qué se consigue?

- Primeras nociones de la acuarela como técnica húmeda.
- Tratamiento de la Acuarela en sus condiciones más importantes.

Tratamiento de la Acuarela como técnica expresiva dentro del campo experimental

- Principios básicos sobre Transparencia | Estabilidad | Permanencia.

Componentes

Pigmentos | Aglutinantes | Humectantes

Tipos de Acuarela

Sólida | Cremosa | Líquida

Tratamiento de la pintura

Extensión de colores desde su matiz propio a desaturación total.
Veladuras con matices.
Superposición de las mismas.
Fusión entre colores.
Colores quebrados.
Procesos de lavados de la materia.
Fondos de color.
Reservas.
Texturas.
Combinación con otras técnicas.

Inicio

Dibujos simples de personajes para aplicar el color.
Combinación con tonos varios.
Aplicación de la pintura en diferentes soportes.

Materiales complementarios

Papeles | Pinceles | Lápices acuarelables
Herramientas suplementarias varias

Tipos de papeles

Composición de los papeles
Algodón | Gramaje | Celulosa | Grana

MATERIALES

Pintura en tubo 8 ml

Winsor & Newton-Cotman o Van Goh

- Amarillo de cadmio
- Azul ultramar
- Carmín
- Verde Hooker (esmeralda)
- Gris de Payne

Si se dispone de acuarelas en pastillas pueden traer. No son necesarias para las primeras clases.

Papeles de grana fina - No satinados

Schoeller, Fabriano, Canson, Pittura, etc.

Mayor a 300 g

2 paños de 35x50 cm

(fraccionamos en clase o block 30x35cm)

Pinceles

Nº 6, Nº12, Nº 20 | Redondo con punta.

Pinceleta Nº 3

Block o Papel A4 / 90 g/m2

para notas, apunte y prebocetos

- 1 cuenta gotas / 1 rollo de papel de cocina
- 1 esponja
- 2 frasquitos transparentes (para usar en clase)
- Recipientes para trasladar pigmento preparado.
- Cinta para pintor profesional 2,5 cm



ACUARELA

Dictado por Saúl Oscar Rojas y Ana Morra

Taller anual

SOTANOBLANCO

Pasaje Giuffra 382 - San Telmo