

PROGRAMA

¿Qué es / Cómo se trata / Qué se consigue?

- Preparación - Medición - combinación.
- Primeras nociones de la técnica en cuestión.
- Tratamiento de la materia en sus condiciones más importantes.

Técnicas a desarrollar

Nogalina
Lavadita (falso grabado)
Transfer
Collage
Mixtas
Gesso
Yeso
Relieve
Reservas
Texturas
Esgrafiados
Experimentación con soportes
Uso de diferentes materiales
Grabado
Xilografía

Inicio

Dibujos simples de personajes
para aplicación de la técnica.
Combinación con otras técnicas.
Aplicación en ilustración de cuentos para niños.



MATERIALES

Alrededor de la cursada se les solicitará a los alumnos los diferentes materiales, para desarrollar la técnica en cuestión.

Al iniciar el taller se necesitarán los siguientes materiales.

Papeles de grana fina - No satinados

Schoeller o Fabriano o Canson o Pittura, etc.
Mayor a 300 g
(fraccionamos en clase o block 30x35cm aprox.)

Pinceles

Nº 6, Nº12, Nº 20 | Redondo con punta.
Pinceleta Nº 3

- Block para notas, apunte y prebocetos
- 1 cuenta gotas / 1 rollo de papel de cocina
- 1 esponja
- 2 frasquitos transparentes (para usar en clase)
- Recipientes para trasladar pigmento preparado.
- Cinta para pintor profesional 2,5 cm o más.

TÉCNICA EXPERIMENTAL

Dictado por Saúl Oscar Rojas y Keki
Taller anual

SOTANO BLANCO

Pasaje Giuffra 382 - San Telmo