

## PROGRAMA

### BLOQUE 1

#### Lápiz Negro

Componentes del lápiz | Gradaciones | Lápices duros, semiblandos, blandos y valores intermedios | Lo máximo y lo mínimo que el lápiz da | La gradación y el papel ideal para lograr un dibujo óptimo | máxima saturación y desaturación.

#### Inicio

Muestreo de originales realizados con el lápiz y libros con los dibujos impresos. Diálogo entre alumnos y docente sobre temas de resolución de originales e impresión.

Elección de las gradaciones de los lápices que se usarán en los ejercicios y tipo de papel a usar.

Bajada de consignas. Idear historias breves en base a las consignas para interpretar y traducir al lenguaje gráfico.

Documentación, apuntes, prebocetos, bocetos y originales.

Formato del soporte. Interrelación entre fondo y figura.

#### Práctica

Grados de saturación con las diferentes gradaciones H, 3B, 6B.

Ejercicios primarios | Profundización | Aplicación.

Degradado en tono continuo, saturado pleno a desaturado.

Degradado con líneas, rectas, curvas, mano alzada.

Estudio de escenografía | Objetos diferentes de la escenografía.

Originales terminados en las distintas gradaciones determinadas

#### Nociones

Valores | Oscuros | Claros | Pasajes

Primeras nociones que se debe tener sobre | Documentación,

Apuntes, Prebocetos, Bocetos, Originales (Obra terminada

aplicando todo el conocimiento adquirido de la Técnica del Lápiz)

### BLOQUE 2

#### Lápiz Color

Tonos | Matices | Saturación | Combinación Tonal | Climas |

Imágenes a un color.

#### Inicio y Práctica

Creación de imágenes resueltas con un color a la vez.

Crear imágenes con dos, tres o más colores.

Combinación de Lápiz Color y Grafito (Lápiz Negro).

Análisis de papeles adecuados para el Lápiz Color.

Bajado de consignas para las imágenes.

Realización de ilustración a color con lápiz

### BLOQUE 3

Experimentación con soportes para lápiz.

Combinación con otras técnicas de la ilustración.

## MATERIALES

### Herramienta

- Lápiz Grafito H | 3B | 6B

- Lápices de Color

- Sacapuntas | Cutter | Cinta de pintor profesional, 1,5 cm

### Soportes

- FABRIANO 4 160 gm2  
textura rugosa 25x35 cm

- ARTIST SKETCH le papier 160/gm2  
22x32 cm (block de hojas no espiralado)

- Papel Misionero

- Papel de color neutro (ocre, gris claros)  
(1 hoja de 50x70 cm c/u)

- A4 común (como las de resma)  
90 gm2 para apuntes, notas, textos



# LÁPIZ GRAFITO

Dictado por Saúl Oscar Rojas y Ana Morra

Taller anual

SOTANOBLANCO

— Pasaje Giuffra 382 — San Telmo —